



musica le 96/97

ensemble INTERCONTEMPORAIN
IRCAM  Centre Georges Pompidou

1996 / 1997 sera la vingtième saison de l'Ircam et de
l'Ensemble Intercontemporain : l'occasion d'évaluer
deux décennies au service de la création. Au-delà de tout bilan quantitatif, à quelle aune
mesurer le travail accompli ?

Certes, nos maisons ont pour mission première d'être des lieux de rencontre entre
compositeurs, interprètes et chercheurs, au service de l'expression musicale à son
plus haut niveau d'exigence, comme en témoigne notre saison anniversaire par-
ticulièrement riche en créations, où chaque musicien apparaîtra en soliste
dans une œuvre pour instrument et ensemble.

Mais nous devons également inventer un espace propice à un échange
fécond entre la forme musicale en devenir et le monde qui l'entoure :
plutôt que de susciter la transmission univoque de la pensée du
créateur, il s'agit de mobiliser l'imagination, de provoquer un
débat sur les valeurs qui orientent le futur.

Dépasser une simple approche patrimoniale de l'art, se
situer à la croisée des chemins, là où talent et passion
trouveront un terrain fertile, relayer les interrogations
qui traversent notre temps, tels sont nos atouts
pour tenter de mettre en échec les simplifications
réductrices qui menacent notre culture.

20

Stravinsky au Châtelet

Solistes 1

Mardi 1er avril à 20 h
Foyer du Théâtre du Châtelet

coproduction

Ensemble Intercontemporain,
Châtelet

Henri Dutilleux

Sarabande et cortège,
pour basson et piano

Elliott Carter

Huit Etudes et une Fantaisie,
pour quatuor à vent

Igor Stravinsky

Sérénade en la, pour piano
Chant sans nom,
pour deux bassons

Bohuslav Martinu

Sextuor en mi bémol majeur
pour instruments à vent et piano

SOLISTES DE
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

21

Stravinsky au Châtelet

Solistes 2

Jeudi 3 avril à 20 h
Foyer du Théâtre du Châtelet

coproduction

Ensemble Intercontemporain,
Châtelet

Thomas Adès

Catch, pour clarinette, violon,
violoncelle et piano,
création française

Igor Stravinsky

Divertimento, transcription pour
violon et piano

Philippe Schœeller

Lamento, pour basson et alto,
création française

Igor Stravinsky

Septuor

SOLISTES DE
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

22

Stravinsky au Châtelet

Solistes 3

Vendredi 4 avril à 20 h
Foyer du Théâtre du Châtelet

coproduction

Ensemble Intercontemporain,
Châtelet

Igor Stravinsky

Fanfare for a New Theatre,
pour deux trompettes
Ragtime, pour piano

Elliott Carter

Gra, version pour trombone,
création française

Igor Stravinsky

Piano-Rag-Music

David Snow

Dance Movements, pour quintette
de cuivres, création française

George Antheil

Sonate, pour piano

Jacob Druckman

Other Voices,
pour quintette de cuivres

SOLISTES DE
L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

